

**Приложение 1 к РПД Основы дизайна интерьера
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Дизайн. Технология
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Основы дизайна интерьера
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

Практическая работа в отличие от семинарских занятий является учебной технологией, где обучающийся непосредственно под руководством преподавателя и самостоятельно выполняет задание экспериментально-опытного характера.

Практическое занятие подразумевает индивидуальную выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы.

Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Содержание программы направлено на реализацию принципа постепенного усложнения заданий, приобретение и развитие умений и навыков, необходимых для организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической работы, на развитие эстетических потребностей студентов и расширение диапазона их творческого поиска.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1.4. Методические рекомендации к выполнению творческой контрольной работы

Задачей проектного и творческого процесса это проявления авторской индивидуальности, принадлежности к какому либо стилистическому направлению, идеологии и методологии проектно – художественного творчества.

Творческие задания по изучаемым темам способствуют систематизации и осмысления теоретического положений лекционного раздела и создавая формирование профессиональной этики будущего дизайнера интерьера.

Основной задачей контрольно – графической работы, является: анализ теоретического и визуального содержания раздела дисциплины; проектирование и графическая визуализация авторской концепции формирования и моделирование интерьера и предметной среды.

Требования к графической визуализации

Проектно – графическая работа выполняется в свободном формате, это может быть выполнены идейно - проектные эскизы, поиски, графические эскизы на формате альбома А4 (20-30 см), а итоговые проектно – графические визуализации выполняются на планшетах формата А2 (50 –70 см), что связано с удобством дальнейшего экспонирования работ. В зависимости от представленного содержания работа может быть выполнена средствами ручной и компьютерной графики или их сочетание. Ее композиционная структура, средства и форма подачи материала должны быть визуально и по смыслу связаны с представляемой концепцией. По итогам выполнения работы организуется презентация в виде выставки или просмотра работ группы ведущим дисциплину преподавателем.

Обязательные требования к оформлению контрольной работы

наличие текста концепции;

наличие иллюстративного материала (подбор аналогов);

указание названия работы;

указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Дополнительно к проектным планшетам прилагается цветная распечатка проекта формата А4, а также предоставляется электронный файл проекта (JPEG 300dpi) с указанием автора и руководителя, учебный год выполнения.

1.5. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.6. Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу

1.7 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».
При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Практическая работа №1

Раздел 1. Введение в предмет. Основы дизайна и художественного моделирования. Анализ объёмно-пространственной формы интерьерной среды

План: Введение в предмет. Основы Художественного моделирования

Создать представление о художественном моделировании интерьера и предметной среды, о взаимодействии и синтезе графической, конструкторской и проектно – дизайнерской деятельности в создании новых интерьерных образов среды человека.

Знакомство с художественным моделированием интерьера и предметной среды начинается с изучения основных терминов, определений и понятий.

Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилых помещений. Дать представление о габаритах человека, оборудования и пространства

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Проанализировать концепцию жизнедеятельности и проектирования.

Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилых помещений.

Дать представление о габаритах человека, оборудования и пространства.

Изучить и проанализировать концепцию дизайна и проектирования интерьерной среды жилого и общественного интерьера.

Задание для самостоятельной работы:

1. Выполнить антропометрические характеристики предметов мебели с учетом номенклатуры и габаритов.

2. Выполнить схемы- чертежи мебели : детской, взрослого человека.

1. Выполнить антропометрические характеристики предметов мебели с учетом номенклатуры и габаритов взрослого человека.

Задание:

Подбор аналогов и таблиц с этапами дизайнерского проектирования жилого и общественного интерьера.

Составить план жилого интерьера своей квартиры и перечислить основные зоны и функции жизнедеятельности данного интерьера.

Литература [1,2,3,4]

Практическая работа № 2

Раздел 2. Тема: Основы композиционной организации форм в предметной среде. Композиционные особенности интерьера. Функциональные процессы и функциональные элементы.

План: Изучение начала дизайнерской интерпретации объёмно-пространственных форм.

Изучение основных функциональных процессов жилой среды при проектировании интерьера.

Развитие способностей графического моделирования и профессионального мышления.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. Дать представление о функции жилых, общественных и промышленных зданий

2. особенность эргономического проектирования с учетом антропометрии данных человека при проектировании жилой среды. Человек и его жизнедеятельность.

3. Дать знания о методах архитектурного проектирования

4. Узнать о методах поиска и формирования новых идей.

Задание для самостоятельной работы:

Составить план жилого интерьера своей квартиры и перечислить основные зоны и функции жизнедеятельности данного интерьера.

Подбор аналогов и таблиц с этапами дизайнерского проектирования жилого и общественного интерьера.

Композиционные импровизации по дизайн элементу для проекта.

Содержание понятия «композиционная импровизация».

Проанализировать творчество мастеров дизайна интерьера.

Задание:

1. Выполнить чертежи-схемы, планы интерьера, группировки функциональной зоны жилого помещения (квартиры):

а) вход- маршрут, прихожей, гостиной, спальни.

б) обеспечение расчетного состава функциональных зон,

в) определение взаимного распределения функциональных зон,

г) окончательная результирующая план-схема.

2. Выполнить эскизный проект визуализаций жилого интерьера разной функциональности, (графическое эскизирование). Формат А -3 в двух вариантах поиска.

3. Составить таблицы материалов мебели и оборудования, предметов декора и аксессуаров, выбрать аналоги стилевых решений интерьеров, сделать визуализационный подбор проектируемого интерьера.

Литература [1,2,3,4]

Практическая работа № 5

Раздел 3. Начала дизайнерской интерпретации объёмно-пространственных форм.

План: Развитие способностей дизайнерского графического моделирования и профессионального мышления.

Композиционные импровизации.

Содержание понятия «композиционная импровизация».

Творчество мастеров дизайна интерьера

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Искусственное пространство (предметная среда) и его моделирование.

Условия формирования профессиональных пространственных представлений в сознании обучающегося.

Пространственное изображение сложных форм

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить рисунок сложного потолка общественного помещения (расчет материалов, обмерный план потолка).

Выполнить эскизный проект варианта мебели в определенном стиле.

Выполнить эскизный проект визуализаций жилого интерьера разной функциональности, (графическое эскизирование). Формат А- 2

Литература [1,2,3,4]